COLLECTION

COQUELIN

PARIS — 1893

ROUTINE PROCESSING (ownership stamp, book
bookplate)

CHRONIQUE

La Vente Coquelin

Le succès a été énorme. Un produit de 530,000 fr. en soixante-dix numéros. On a remarqué surtout les prix élevés atteints par les tableaux de *Cazin*.

Les marchands qui ont le plus acheté sont MM. Georges Petit, Durand-Ruel, Montaignac, Cremetti de Londres.

Le lion de la vente a été M. Denis Gallet, banquier à Amiens, m'a-t-on dit, à qui ont été adjugés, d'abord le beau tableau de *Delacroix*, l'Educa-d'Achille, au prix de 37,600 fr.; puis le tableau de *Corot*, La Rochelle à 12,100 fr.; le Modèle de *Bonnat*, à 10,100 fr.; un Coin de la Tamise, une petite merveille de *Daubigny*, à 8,100 fr. et plusieurs autres tableaux dont je n'ai pas le détail.

Il parait que ce même amateur a acheté à la vente *Meissonier* beaucoup d'œuvres du maître, parmi lesquelles la belle aquarelle intitulée Le Guide et vendue 58,000 fr.

C'est un nouveau venu sur le marché parisien et qui pour ses débuts a fait des coups de maître. Je n'ai pas, à mon grand regret, l'honneur de le connaître, quoi qu'ayant échangé quelques mots avec lui vers la fin de la vente. C'est, je le crois, un homme d'une nature exubérante, affirmant bravement ses goûts. mettant ses enchères tout haut et sans se cacher, ce qui a fait supposer à la masse du public qu'il achetait sans discernement et s'emballait.

Il n'en est rien à mon avis, tout ce qu'il a acheté samedi est du meilleur goût et il n'a rien payé plus cher que personne. La preuve en est qu'après avoir poussé énergiquement une des œuvres les plus remarquables de Cazin, il s'est arrêté net et l'a laissé à M. M... qui lui tenait tête. Une autre preuve c'est que, sur le *Delacroix*, il n'a dépassé la demande de l'expert que de 2,600 fr. Sur le *Bonnat*, de 100 fr. seulement et qu'il ne l'a pas atteinte avec le *Daubigny*, dont M. Petit a demandé 10,000 fr.

Seul le *Corot* a presque doublé, mais quel adorable morceau ! avouons-le.

Nous retrouverons cet amateur distingué sur d'autres champs de combat.

Il a bien voulu m'engager à visiter ses collections déjà considérables et qui sont rassemblés au château de X... près d'Amiene. Je profiterai un jour de cette aimable invitation pour y faire pénétrer mes lecteurs avec moi.

Charles OUDART.

Collection Coquelin

Vente faite galerie Georges Petit, 8, rue de Séze, le samedi 27 mai 1893, à 4 heures, par le ministère de Me CHEVALLIER commissaire-priseur, assisté de M. Georges PETIT, expert, 12, rue Godot-de-Mauroi.

Produit : 530,000 francs.

Tableaux

1. — Alma Tadema. Farniente. P. H.. 24 c. l. 16 c. 25.500
2. — Alma Tadema. L'Attente. H. 23 c. L. 16 c. 15.000
3. — Bastien-Lepage. L'église de Concarneau. H. 53 c. L. 70 c. 7.000
4. — Bonnat. Petite Italienne. H. 1 m. 48. L. 99 c. 14.000
5. — Bonnat. Le Modèle. H. 32 c. L. 40 c. 10.100
6. — Boudin. Le Bassin. H. 31 c, L. 40 c. 850
7. — Boudin Le Havre. H. 31 c. L. 40 c. 650
8. — Boudin. Les Laveuses. H. 22 c. L. 31 c. 620
9. Boudin. — Laveuses. H. 23 c. L. 31 c. 650
10. — Cazin. Sur la route. H. 81 c. L. 1 m. 32.000
11. Le même. — Les Meules. H. 59 c. L. 72 c. 26.500
12. Le même. — Crépuscule d'été H. 60 c. L. 80 c. 13.000
13. Le même. — Les Vignes. H. 18 c. L. 21 c. 1.900
14. Le même. — Plage. H. 21 c. L. 25 c. 1.400
15. Constable. — « Flood ». H. 23 c. L. 39 c. 3.100
16. Le même. — Le Soir. H. 12 c. L. 12 c. 1.020
17. Ricard Cordingley. — Pleine mer. H. 32 c. L. 55 c. 130
18. Corot. — Le Pêcheur. H. 37 c. L. 45 c. 27.100
19. Le même. — La Rochelle. H. 26 c. L. 43 c. 12.100
20. Dagnan-Bouveret. — La Sicilienne. H. 70 c. L. 50 c. 4.000
21. Le même, — Une Rue, à Alger. H. 52 c. L. 31 c. 880
22. Le même. — Une Rue, à Alger. H. 50 c. L. 27 c. 8.000
23. Daubigny. — Les Marais d'Optevoz, H. 60 c. L. 99 c. 38.200
24. Le même. — Un Coin de la Tamise. H. 20 c. L. 33 c. 8.100
25. Delacroix. — L'Education d'Achille. H. 38 c. L. 46 c. 37.600
26. Dessar. — Faneuse. H. 45 c. L. 32 c. 410
27. Diaz. — Les Petits Pêcheurs. H. 74. L. 60 c. 16.500
28. Dupré (J.). — Le Ruisseau. H. 37 c. L. 46 c. 20.000
29. Duvant. — Paris. H. 40 c. L. 26 c. 140
30. Le même. — La Place du Théâtre-Français. H. 35 c. L. 60 c. 140
31, Friant. — La Discussion politique. H. 27 c. L. 34 c. 12.600
32. Le même. — Les Lutteurs. H. 1 m.83 L. 1 m. 14 c. 4.000
33. Le même. — Flirt. H. 22 c. L. 28 c. 6.900
34. Le même. — Le Mendiant. H. 62 c. L. 50 c. 3.800
35. Le même. — Antibes. H. 58 c. L. 70 c. 9.000
36. Le même. — Anvers. H. 34 c. L. 47 c. 2.000
37. Le même. — Tunisie. H. 44 c. L. 52 c. 1.550
38. Le même. — Le Vésuve. H. 36 c. L. 55 c. 1.500
39. Le même. — Tolède. H. 39 c. L. 55 c. 1.250
40. Le même. — Une Rue, à Tunis Souk aux Tailleurs. H. 44 c. L. 52 c. 3.000
41. Girardot. — Chinon. H. 30 c. L. 40 c. 225
42. Isabey, — Village au bord de la mer. H. 35 c. L. 1 m. 1.450
43. Laurens (J. Paul). — François de Borgia devant le cercueil d'Isabelle de Portugal. H. 2 m. 70. L. 1 m. 52. 3.925
44. Meissonier. — Gentilhomme L. XIII H. 22 c. L. 15 c. 56.000
45. Martinos Meimpes. Tisseurs. H. 26 c. L. 19 c. 320
46. Meimpes. — Venise. H. 12 c L. 8 c. 320
47. Monet. — Bordighera. H. 58 c. L. 70 c. 4.850
48. Muenier. — Idylle au village. H. 33 c. L. 39 c. 1.550
49. Picard (Louis). — Etude. H. 40 c L. 25 c.
50 Pissarro. — Le Chemin montant, H. 59 c. L. 70 c.
51. Pissarro. — Retour des champs. 54 c. L. 45 c. 1.4
52. Raffaelli. — L'Ancre. H. 69 c. 50 c. 1.7
53. Ricot. — Les Péniches. H. 14 c, L. 22 c. 1.450
54. Sargent. — A Séville. H. 71 c. L. 48 c. 1.900
55. Sisley. — Le Loing, à Saint-Mamès. H. 50 c. L. 60 c. 3.050
56. Le même. — Pêcheur à la ligne. H. 50 c. L. 60 c. 2.500
57. Le même. — Le Pont de Sèvres. H. 39. L. 50 c. 1.420
58. Le même. — A l'entrée du bois. H. 64 c. L. 52 c. 1.100
59. Tragardh. — La Mare aux vaches. H. 1 m. L. 72. c. 500
60. Troyon. — Un Bœuf. H. 37. Larg. 55 c. 19.500
61. Vollon. — Vue de Paris. H. 47 c. L. 53 c. 3.750

Aquarelles, pastels, dessins

62. Barye. — Tigre royal. H. 9 c. L. 18 c. 3.800
63. Besnard. —Jeunesse. H. 60 c, Larg. 20 c. 950
64. Le même. — La Veuve. H. 60 c, L. 20 c. 3.500
65. Delacroix, — Tigre. H. 7. c. Larg. 13 c. 4.100
66. Duez. — Les Dunes. H. 50 c. Larg. 65 c. 655
67. Le même. — Marée basse, à Villerville, 300
68. Duvant. — Bretonne. H. 54 c. Larg. 36 c. 220
69. Friant. — Le Sommeil. H. 60 c. L. 50 c. 620
70. Le même. — Un Quai. 600
71. Mad. Lemaire. — Roses pompons. H. 50 c, L. 35 c. 720
72. Lhermitte. — Intérieur. H. 48. L. 58 c. 1.020
73. Meinpes. — Un Arabe. H. 10 c. L. 8 c. 250
74. F. Millet. — Le Semeur. H. 35. L. 41 c. 24.000
75. Le même. — Au moulin. H. 37 c. L. 25 c. 11.200

Gravure

76. Meissonier, — La Rixe. 1,325

Sculpture

77. Carriès. — Epave de théâtre. 3.225

ROUTINE PROCESSING (ownership stamp, book bookplate)

CHRONIQUE

La Vente Coquelin

Le succès a été énorme. Un produit de 530,000 fr. en soixante-dix numéros. On a remarqué surtout les prix élevés atteints par les tableaux de *Cazin*.

Les marchands qui ont le plus acheté sont MM. Georges Petit, Durand-Ruel, Montaignac, Cremetti de Londres.

Le lion de la vente a été M. Denis Gallet, banquier à Amiens, m'a-t-on dit, à qui ont été adjugés, d'abord le beau tableau de *Delacroix*, l'Education d'Achille, au prix de 37,600 fr.; puis le tableau de *Corot*, La Rochelle à 12,100 fr.; le Modèle de *Bonnat*, à 10,100 fr,; un Coin de la Tamise, une petite merveille de *Daubigny*, à 8,100 fr. et plusieurs autres tableaux dont je n'ai pas le détail.

Il parait que ce même amateur a acheté à la vente *Meissonier* beaucoup d'œuvres du maître, parmi lesquelles la belle aquarelle intitulée Le Guide et vendue 58,000 fr.

C'est un nouveau venu sur le marché parisien et qui pour ses débuts a fait des coups de maître. Je n'ai pas, à mon grand regret, l'honneur de le connaître, quoi qu'ayant échangé quelques mots avec lui vers la fin de la vente. C'est, je le crois, un homme d'une nature exubérante, affirmant bravement ses goûts. mettant ses enchères tout haut et sans se cacher, ce qui a fait supposer à la masse du public qu'il achetait sans discernement et s'emballait.

Il n'en est rien à mon avis, tout ce qu'il a acheté samedi est du meilleur goût et il n'a rien payé plus cher que personne. La preuve en est qu'après avoir poussé énergiquement une des œuvres les plus remarquables de Cazin, il s'est arrêté net et l'a laissé à M. M... qui lui tenait tête. Une autre preuve c'est que, sur le *Delacroix*, il n'a dépassé la demande de l'expert que de 2,600 fr. Sur le *Bonnat*, de 100 fr. seulement et qu'il ne l'a pas atteinte avec le *Daubigny*, dont M. Petit a demandé 10,000 fr.

Seul le *Corot* a presque doublé, mais quel adorable morceau ! avouons-le.

Nous retrouverons cet amateur distingué sur d'autres champs de combat.

Il a bien voulu m'engager à visiter ses collections déjà considérables et qui sont rassemblés au château de X... près d'Amiene. Je profiterai un jour de cette aimable invitation pour y faire pénétrer mes lecteurs avec moi.

Charles OUDART.

Collection Coquelin

Vente faite galerie Georges Petit, 8, rue de Sèze, le samedi 27 mai 1893, à 4 heures, par le ministère de Me CHEVALLIER commissaire-priseur, assisté de M. Georges PETIT, expert, 12, rue Godot-de-Mauroi.

Produit : 530,000 francs.

Tableaux

1. — Alma Tadema. Farniente. P. H.. 24 c. l. 16 c. 25.500

2. — Alma Tadema. L'Attente. H. 23 c. L. 16 c. 15.000

3. — Bastien-Lepage. L'église de Concarneau. H. 53 c. L. 70 c. 7.000

4. — Bonnat. Petite Italienne. H. 1 m. 48. L. 99 c. 14.000

5. — Bonnat. Le Modèle. H. 32 c. L. 40 c. 10.100

6. — Boudin. Le Bassin. H. 31 c, L. 40 c. 850

7. — Boudin Le Havre. H. 31 c. L. 40 c, 650

8. — Boudin. Les Laveuses. H. 22 c. L. 31 c. 620

9. Boudin. — Laveuses. H. 23 c. L. 31 c. 650

10. — Cazin. Sur la route. H. 81 c. L. 1 m. 32.000

11. Le même. — Les Meules. H. 59 c. L. 72 c. 26.500

12. Le même. — Crépuscule d'été H. 60 c. L. 80 c. 13.000

13. Le même. — Les Vignes. H. 18 c. L. 21 c. 1.900

14. Le même. — Plage. H. 21 c. L. 25 c. 1.400

15. Constable. — « Flood ». H. 23 c. L. 39 c. 3.100

16. Le même. — Le Soir. H. 12 c. L. 12 c. 1.020

17. Ricard Cordingley. — Pleine mer. H. 32 c. L. 55 c. 130

18. Corot. — Le Pêcheur. H. 37 c. L. 45 c. 27.100

19. Le même. — La Rochelle. H. 26 c. L. 43 c. 12.100

20. Dagnan-Bouveret. — La Sicilienne. H. 70 c. L. 50 c. 4.000

21. Le même, — Une Rue, à Alger. H. 52 c. L. 31 c. 880

22. Le même. — Une Rue, à Alger. H. 50 c. L. 27 c. 8.000

23. Daubigny. — Les Marais d'Optevoz, H. 60 c. L. 99 c. 38.200

24. Le même. — Un Coin de la Tamise. H. 20 c. L. 33 c. 8.100

25. Delacroix. — L'Education d'Achille. H. 38 c. L. 46 c. 37.600

26. Dessar. — Faneuse. H. 45 c. L. 32 c. 410

27. Diaz. — Les Petits Pêcheurs. H. 74. L. 60 c. 16.500

28. Dupré (J.). — Le Ruisseau. H. 37 c. L. 46 c. 20.000

29. Duvant. — Paris. H. 40 c. L. 26 c. 140

30. Le même. — La Place du Théâtre-Français. H. 35 c. L. 60 c. 140

31, Friant. — La Discussion politique. H. 27 c. L. 34 c. 12.600

32. Le même. — Les Lutteurs. H. 1 m. 83 L. 1 m. 14 c. 4.000

33. Le même. — Flirt. H. 22 c. L. 28 c. 6.900

34. Le même. — Le Mendiant. H. 62 c. L. 50 c. 3.800

35. Le même. — Antibes. H. 58 c. L. 70 c. 9.000

36. Le même. — Anvers. H. 34 c. L. 47 c. 2.000

37. Le même. — Tunisie. H. 44 c. L. 52 c. 1.550

38. Le même. — Le Vésuve. H. 36 c. L. 55 c. 1.500

39. Le même. — Tolède. H. 39 c. L. 55 c. 1.250

40. Le même. — Une Rue, à Tunis Souk aux Tailleurs. H. 44 c. L. 52 c. 3.000

41. Girardot. — Chinon. H. 30 c. L. 40 c. 225

42. Isabey, — Village au bord de la mer. H. 35 c. L. 1 m. 1.450

43. Laurens (J. Paul). — François de Borgia devant le cercueil d'Isabelle de Portugal. H. 2 m. 70. L. 1 m. 52. 3.925

44. Meissonier. — Gentilhomme L. XIII H. 22 c. L. 15 c. 56.000

45. Martinos Meimpes. Tisseurs. H. 26 c. L. 19 c. 320

46. Meimpes. — Venise. H. 12 c. L. 8 c. 320

47. Monet. — Bordighera. H. 58 c. L. 70 c. 4.850

48. Muenier. — Idylle au village. H. 33 c. L. 39 c. 1.550

49. Picard (Louis). — Etude. H. 40 c. L. 25 c.

50 Pissarro. — Le Chemin montant, H. 59 c. L. 70 c.

51. Pissarro. — Retour des champs. H. 54 c. L. 45 c. 1.4

52. Raffaelli. — L'Ancre. H. 69 c. L. 50 c. 1.72

53. Ricot. — Les Péniches. H. 14 c, L. 22 c. 1.450

54. Sargent. — A Séville. H. 71 c. L. 48 c. 1.900

55. Sisley. — Le Loing, à Saint-Mamès. H. 50 c. L. 60 c. 3.050

56. Le même. — Pêcheur à la ligne. H. 50 c. L. 60 c. 2.500

57. Le même. — Le Pont de Sèvres. H. 39. L. 50 c, 1.420

58. Le même. — A l'entrée du bois. H. 64 c. L. 52 c. 1.100

59. Tragardh. — La Mare aux vaches. H. 1 m. L. 72. c. 500

60. Troyon. — Un Bœuf. H. 37. Larg. 55 c. 19.500

61. Vollon. — Vue de Paris. H. 47 c. L. 53 c. 3.750

Aquarelles, pastels, dessins

62. Barye. — Tigre royal. H. 9 c. L. 18 c. 3.800

63. Besnard. —Jeunesse. H. 60 c, Larg. 20 c. 950

64. Le même. — La Veuve. H. 60 c, L. 20 c. 3.500

65. Delacroix, — Tigre. H. 7. c. Larg. 13 c. 4.100

66. Duez. — Les Dunes. H. 50 c. Larg. 65 c. 655

67. Le même. — Marée basse, à Villerville, 300

68. Duvant. — Bretonne. H. 54 c. Larg. 36 c. 220

69. Friant. — Le Sommeil. H. 60 c. L. 50 c. 620

70. Le même, — Un Quai. 600

71. Mad. Lemaire. — Roses pompons. H. 50 c, L. 35 c. 720

72. Lhermitte. — Intérieur. H. 48. L. 58 c. 1.020

73. Meinpes. — Un Arabe. H. 10 c. L. 8 c. 250

74. F. Millet. — Le Semeur. H. 35. L. 41 c. 24.000

75. Le même. — Au moulin. H. 37 c. L. 25 c. 11.200

Gravure

76. Meissonier, — La Rixe. 1,325

Sculpture

IRONIQUE

nistère de M
priseur. assisté

e. — Une Rue
urs. H.

18
May
Pape
C.3
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

COMPOSANT LA COLLECTION

COQUELIN

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

Le Samedi 27 Mai 1893, à 4 heures

L.51789

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. GEORGES PETIT
EXPERT
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Jeudi 25 Mai 1893, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Vendredi 26 Mai 1893, de 1 heure 1/2 à 6 heures*

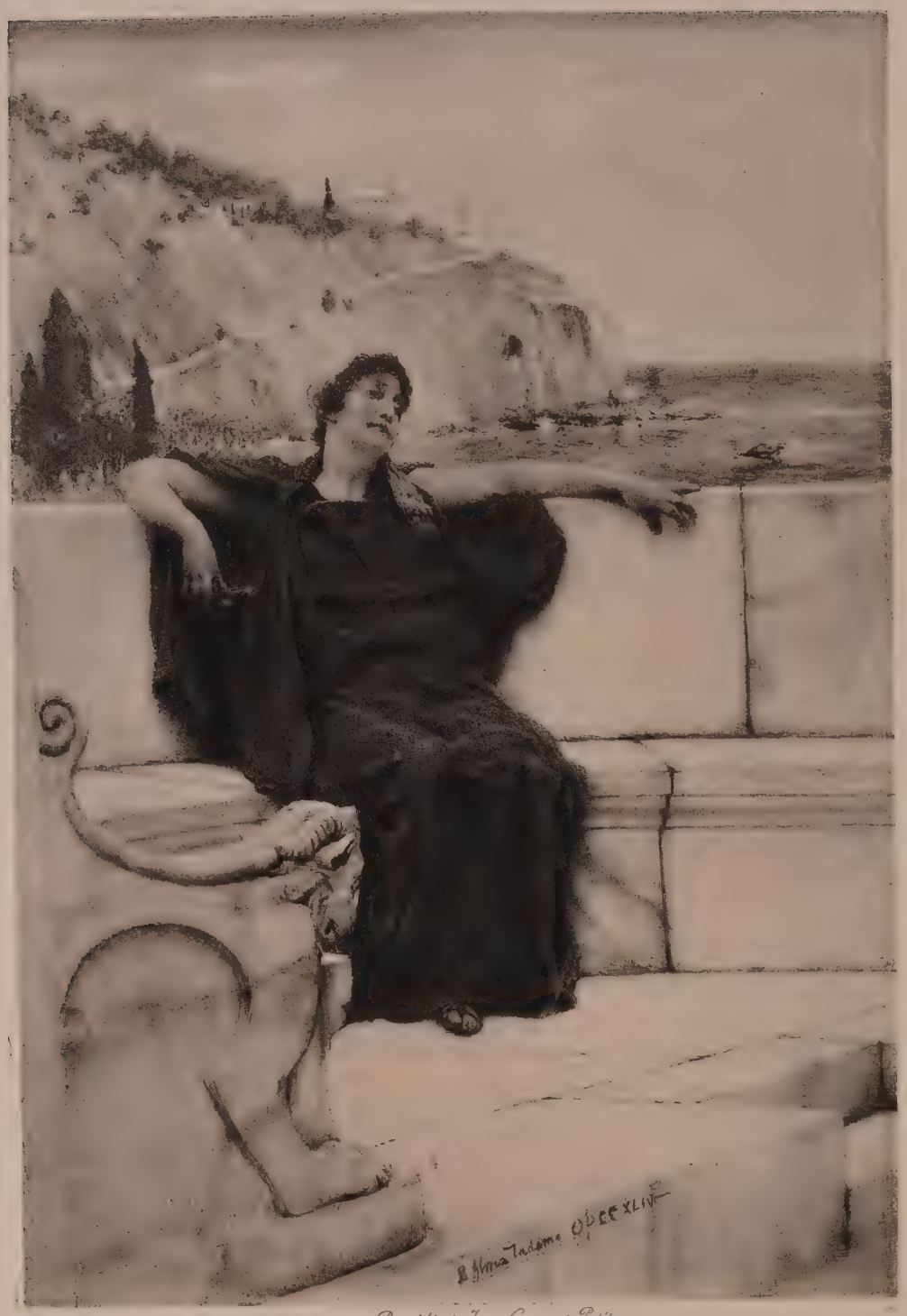
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire.

Alma Tadema



Procédé et Imp. Georges Petit

Farniente

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ALMA TADEMA

I — *Farniente.*

Laïs, dont la beauté demeure sans égale,
Laïs, reine d'amour, — depuis qu'elle eut seize ans ! —
Seule, a monté la côte où chante la cigale,
Pour fuir, un jour au moins, l'ennui des courtisans.

Elle a vêtu sa chair rose d'un péplos sombre,
Et du tissu léger de son écharpe mauve,
Apaisé, comme d'un souple nuage d'ombre,
Les reflets excitants de sa crinière fauve.

Assise sur un banc de marbre que domine,
Dans le lointain, le temple où sommeillent les dieux,
Ses deux bras indolents écartés, et la mine
Lasse, elle sourit à l'horizon radieux.

Le ciel est pur ; la mer, aux vagues éternelles,
Expire à son oreille un chant de volupté.
La brise, pour calmer le feu de ses prunelles,
Baise ses longs cils bruns de son humidité.

Et Laïs, tout entière à cette griserie,
De son passé galant perdant le souvenir,
Sent un amour nouveau dans son âme meurtrie,
Et rêve qu'un dieu, pour la prendre, va venir !

Signé au bas : O. P. CCXLIV.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent

ALMA TADEMA

2 — *L'Attente.*

Du haut de la terrasse où les fleurs violettes viennent déborder sur le balcon de pierre, l'adolescent vêtu de blanc, les jambes et les bras nus, s'est adossé, impatient, la tête penchée, le menton pesant sur la main relevée. La brise passe dans ses cheveux noirs, une clarté s'allume dans son regard ; mais ce n'est pas la splendeur de l'horizon où le ciel descend sur la mer bleue, ce n'est pas cela qui l'attire : il attend l'aimée. Et tout son être semble vibrer au souvenir et à l'espoir que son nom murmuré tout bas éveille dans son cœur.

Signé en bas et à gauche : Op., 314.

Panneau. Haut., 23 cent. ; larg., 16 cent.

Alma Tadema

Procédé et Imp. Georges Petit

L'attente

BASTIEN-LEPAGE

3 — *L'Église de Concarneau.*

A droite, au sommet d'un pli de terrain, le chevet de l'église de Concarneau. Autour de l'église, et plus loin, les maisons; à gauche, des pêcheuses descendent à la plage. Au fond, l'horizon dessine sa courbe sous l'infini.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 70 cent.

BONNAT

4 — *Petite Italienne.*

On l'a vêtue de son plus riche costume, robe et châle bariolés, manches et fichu de guipure; dans ses cheveux, coiffés en broussaille, on a passé des nœuds de rubans; à ses oreilles, deux anneaux garnis de perles d'or. Elle est debout, les deux mains sur les hanches, la tête de face, les yeux grands ouverts, avec cette joie d'enfant qui se sent admirée.

Signé à droite, en bas; daté 1891.

Toile. Haut., 1 m. 48 cent.; larg., 99 cent.

Bonnat

Procédé et Imp. Georges Petit

Petite Italienne

BONNAT

5 — *Le Modèle.*

Pendant l'instant de repos qui interrompt la pose, la petite Italienne, vue de profil à droite et agenouillée sur le sol, se fait un pupitre de la table à modèle d'où elle descend, et s'amuse, elle aussi, à dessiner.

Signé à droite et en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

BOUDIN

6 — *Le Bassin.*

Autour du bassin, les vaisseaux sont arrêtés. Au fond, de l'autre côté du quai, les bâtiments des docks. Au milieu, une barque montée par trois hommes et poussée en godille sur l'eau miroitante. Au ciel, de grands nuages blancs, courant sur l'azur embrumé.

Signé à gauche et daté 1890.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

BOUDIN

7 — *Le Havre.*

A gauche, un bâtiment amarré au quai, où une grue de fer aide à le décharger. A droite, les magasins généraux. Sur le bassin, quelques barques montées par des rameurs; l'eau remuée ondule doucement; des nuages gris courent dans un ciel chaud d'été.

Signé à gauche, en bas, et daté 1890.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

BOUDIN

8 — *Les Laveuses.*

Au bord de la rivière étroite, agenouillées entre les paquets de linge déjà trempés, les laveuses continuent leur besogne. L'une, à gauche, s'est redressée et semble apostropher une de ses compagnes. En face, de l'autre côté, une péniche est en chantier. A droite, au fond, Trouville et ses constructions.

Signé à droite et en bas, 1890.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

BOUDIN

9 — *Laveuses.*

Au bord de la rivière, six laveuses sont accroupies, en train de battre leur linge. Au fond, à droite, un chantier de charpentier maritime. A gauche, de l'autre côté de la rivière, très loin, un bois au milieu duquel est niché le village.

Signé en bas, à droite; daté 1890.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

Gazin

Procédé et Imp. Lemercier Paris

Sur la route

CAZIN

10 — *Sur la route.*

A gauche de la route au sol raboteux, les fermes aux toits de briques, aux coiffures de chaumes, émergent des futaies entre les fûts dressés des arbres aux frondaisons rares. Sur le bord du talus, une mousse jaunie; à gauche, un petit paysan et sa sœur, debout tous deux et silencieux, mangent la miche de pain trempée dans un bol de lait. Contre la fillette un matou se frotte avec une insidieuse caresse, mais l'enfant se garde bien de comprendre. Le ciel est tout enveloppé d'ambiances tièdes qui parlent des chaudes journées d'été.

Signé à droite et en bas.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

CAZIN

11 — *Les Meules.*

Dans la campagne, une belle lumière dore de ses baisers les meules qui sont debout, de place en place et alignées. Au fond, à gauche, un bois interrompt l'horizon et conduit le regard aux collines grises sur lesquelles pèse le ciel ; dans l'espace, le soleil descend calme, jouant sur le clavier des nuages des impromptus de lumières.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 72 cent.

Cazin

Procédé et Imp. Georges Petit

Les meules

Cazin

Procédé et Imp. Georges Petit.

Crépuscule d'été.

CAZIN

12 — *Crépuscule d'été.*

A gauche, devant la cabane au toit de chaume, flanquée en son coin d'un arbre à la tête chenue, le plant de choux s'étend, présentant ses larges feuilles où le vent, en passant, a des bruits de hoquets. A droite, sur le sol en pente, la terre labourée succède aux verdures, et, dans le fond, les bruyères se dressent sur l'horizon, tandis que dans le ciel, où s'allume un croissant de lune, un grand vol d'hirondelles passe en piaillant.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

CAZIN

13 — *Les Vignes.*

A gauche, devant un mur, la vigne mûrit au soleil matinal. Au fond, la plaine se hérisse de quelques bouquets d'arbres ; sur le sol, déjà fauché, de longues stries de lumière ; au ciel, des vapeurs rousses qui promettent un beau jour d'été.

Signé à droite et en bas.

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 21 cent.

CAZIN

14 — *Plage.*

La plage est déserte, la mer calme porte au lointain une voile noire; sur l'horizon, pèse le ciel fauve, et du milieu des nuages où l'orage peut-être se prépare, l'astre paraît sans rayon, comme lassé.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

CONSTABLE

15 — « *Flood* ».

A droite, contre la plage où serpentent les algues, des vagues montent, grossissant avec la marée. Sur la crête des ondulations, le spasme continu fait étinceler des écumes blanches. Au loin, des voiles sont balancées au hasard du vent, tandis que dans le ciel serein le soir qui est descendu traîne encore des transparences rosées sur un fond d'azur.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 39 cent.

CONSTABLE

16 — *Le Soir.*

Sur la nature, le soir fait tomber son ombre enveloppante, mais au ciel, avant le noir sommeil, le soleil laisse traîner encore de fauves rayons de lumière en un incomparable décor de féerie.

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 12 cent.

RICARD CORDINGLEY

17 — *Pleine mer.*

Sous le ciel gris que déchire une clarté subite, la mer s'étend, ballottant au rythme de ses vagues les sloops des pêcheurs.

Signé à gauche et en bas.

Haut., 32 cent.; larg., 55 cent.

COROT

18 — *Le Pêcheur.*

C'est le matin; derrière le rideau diaphane du brouillard, la campagne accidentée apparaît, faisant place, plus loin que les arbres piqués sur un pli de terrain, à la ville étagée dont les murs s'éclairent déjà des premiers baisers de l'aurore. Au milieu, un ruisseau, d'où émergent quelques roseaux, coule entre des rives aux verdures frissonnantes. A gauche, calme, patient, heureux d'être seul, un pêcheur s'est avancé dans l'eau jusqu'à mi-jambes. Il tend sa ligne d'une main qui espère et ne se doute peut-être pas de l'admirable poème que la nature fait chanter autour de lui.

Signé à droite, en bas.

Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

(*Collection Monjean.*)
(*Collection Knight, de Londres.*)

Corot

Procédé et Imp Georges Petit

Le Pêcheur

COROT

19 — *La Rochelle.*

Au fond, la ville étagée que domine un dôme. A gauche, une pente aux mousses pâlissantes. A droite, sur le bord de la baie, un bonhomme assis près de sa longue barque amarrée. Dans l'eau frissonnante, le ciel où courent des clartés grises, et sur tout le paysage une ambiance d'une extrême poésie.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 43 cent.

DAGNAN-BOUVERET

20 — *La Sicilienne.*

Elle est assise, de trois quarts, la tête tournée de face, tenant sur ses genoux une corbeille de citrons où sa main droite vient de puiser. Son visage, étrangement profond et vivant, émerge du fond sombre et du vêtement noir. C'est là comme la figure mythique de celles qui traversent les siècles dans la lutte éternelle et résignée de la vie.

Signée à gauche, en bas ; daté : Golfe de Juan, 1891.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

DAGNAN-BOUVERET

21 — *Une Rue, à Alger.*

Étude.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 31 cent.

DAGNAN-BOUVERET

22 — *Une Rue, à Alger.*

Étude.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 27 cent.

DAUBIGNY

23 — *Les Marais d'Optevoz.*

A gauche, à travers un rideau de branches aux feuilles roussies par l'été, le sol s'élève en pente douce de l'autre côté d'un étroit chemin. A droite, à perte de vue, les marais s'étendent, offrant dans l'encadrement des roseaux hérissés des miroirs frissonnants où se réfléchit le ciel ennuagé.

Dans cette eau fraîche, les canards barbotent; une radieuse sérénité chante dans cette nature presque sauvage.

Signé à droite, en bas ; daté 1857.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 99 cent.

Daubigny

Procédé et Imp. Georges Petit

Les marais d'Optevoz

DAUBIGNY

24 — *Un Coin de la Tamise.*

Sous un ciel orageux, où courent quelques clartés fauves, des bâtiments sont amarrés à chaque rive du fleuve; le long des quais se dressent les hautes constructions des magasins; à gauche, au premier plan, la berge descend en pente douce jusqu'à l'eau qui vient expirer contre elle.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

DELACROIX

25 — *L'Éducation d'Achille.*

Dans la campagne accidentée le centaure Chiron, couronné de laurier, porte Achille en croupe et, lancé au galop, lui apprend à tirer de l'arc. Au fond, le ciel s'allume de clartés d'incendie; à gauche, un chien court en aboyant.

Signé au milieu, en bas, et daté de 1862.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

(*Exposition Centennale de l'Art français.*)

Eug. Delacroix.

Procédé et Imp. Geoffroy Petit

L'Education d'Achille

DÉSSAR

26 — *Faneuse.*

Dans une campagne fauchée, accidentée de meules, une femme portant sur son épaule son grand râteau, la main gauche appuyée à la hanche.

Signée à droite, en bas, et datée 1892.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

DIAZ

27 — *Les Petits Pêcheurs.*

Sur le bord du talus qui descend jusqu'à la mare, les jeunes enfants se sont arrêtés. Sur la mousse ils ont étalé une draperie rouge; l'un d'entre eux, les jambes nues, la culotte bleue relevée au-dessus du genou, le torse pris dans une chemisette blanche, tend à un poisson incertain un hameçon perfide; sous sa main droite, il retient son grand chapeau de paille et de la main gauche assure sa position. Derrière lui, attentif, son frère regarde par-dessus son épaule et sa main gauche relevée exprime l'expectative. A gauche, la petite sœur, assise par terre, ne prête qu'une attention distraite à cette partie de la pèche. A droite, un chien, affaissé sur le sol, semble regarder avec admiration son jeune maître. A travers les branches le soleil filtre de beaux rayons d'or sur ces têtes blondes et rousses et l'on devine au fond de ces cœurs novices un reflet de l'azur aperçu là-bas à gauche à l'horizon.

Signé à droite et en bas, daté 1857.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

N. Diaz

Procédé et Imp. Georges Petit

Les petits pêcheurs

Jules Dupré

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Ruisseau

DUPRÉ

(J.)

28 — *Le Ruisseau.*

Sur les bords du ruisseau des bouquets d'arbres inclinent leurs feuillages pleins de nids. Dans l'eau, deux vaches prennent le frais. Au fond, la plaine s'étend, verdoyante, sous un ciel où les nuages blancs courent sur un rideau d'azur.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

DUVANT

29 — *Paris.*

Un coin de boulevard parisien. Sur le bord du trottoir, des arbres aux rameaux dépouillés, une colonne d'annonces et le kiosque d'une place de voitures. Sur la chaussée grise des reflets mouillés de la dernière averse, des gens qui dans la pénombre vont à leur besogne et, dans le ciel, au-dessus des hautes maisons et par l'échancrure des rues, la grande lueur fauve du soleil couché.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

DUVANT

30 — *La Place du Théâtre-Français.*

La place est vue de l'entrée de l'avenue de l'Opéra. Derrière l'une des fontaines, la Comédie-Française s'éclaire d'un rayon de soleil. A droite, le carrefour de Rohan est sillonné par le mouvement habituel de Paris. C'est la fin d'un jour de printemps; tout s'enveloppe, hommes, verdures, constructions, d'une ambiance délicatement grise.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 60 cent.

Friant

Travaux de Imp. Georges Petit

La Discussion politique

FRIANT

31 — *La Discussion politique.*

Ils se sont assis dans un bouchon de la banlieue et là, au bord de l'eau, sous des ombrages d'été joyeux, eux, les travailleurs agitent les problèmes sociaux en vidant des pots de vin. A gauche, l'un semble conquis par la gaieté du paysage, son voisin cause et s'écoute causer. En face de lui, un jeune a ses yeux bleus pleins de résignation et de mélancolie; plus à droite, un compagnon, coiffé de paille, serre les poings et tourne vers le monde des yeux qui parlent de révolte et de haine.

Signé à gauche et en bas, daté 1889.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

FRIANT

32 — *Les Lutteurs.*

Au bord du ruisseau, les gamins ont dépouillé leurs vêtements et passé leurs caleçons de bain; mais deux d'entre eux, avant de se mettre à l'eau, — où les principes d'hygiène vont-ils se nicher? — luttent de toute la vigueur de leurs muscles d'éphèbes. Au fond, la campagne s'étend sur le versant d'une colline où parmi des verdures touffues les hameaux indiquent leurs toitures de tuiles.

Signé à droite et en bas, daté 1889.

Toile. Haut., 1 m. 83 cent.; larg., 1 m. 14 cent.

Friant

Procédé et Imp. Georges Petit

Les lutteurs

FRIANT

33 — *Flirt.*

Dans la campagne, les deux filles passent, tournant la tête où se lisent, sur leurs lèvres saines, des espiègleries sensuelles. Sous un hangar, à droite, un jeune garçon leur adresse des signaux qui, d'ailleurs, ne trouvent pas leur pudeur rebelle.

Signé en bas et à droite, daté 1888.

Panneau. Haut., 22 cent. ; larg., 28 cent.

FRIANT

34 — *Le Mendiant.*

A la porte de l'église, assis sur sa chaise, le vieil aveugle encapuchonné et les jambes prises dans une couverture dort, les mains jointes. Près de lui, sur un lambeau de tapis, son chien noir est assis. Au fond, à gauche, des lueurs chantent à travers les figures des verrières.

Signé à droite, en haut ; daté 1887.

Panneau. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

FRIANT

35 — *Antibes.*

A gauche, les falaises battues par la mer aux broderies d'écume. Au fond, surgissant des flots bleus, l'autre falaise au sommet de laquelle sont élevés les vieux remparts de la forteresse.

Signé à droite, en bas ; daté 1890.

Toile. Haut., 58 cent. ; larg., 70 cent.

FRIANT

36 — *Anvers.*

A gauche, le bassin du port, où sont amarrés des vaisseaux et des barques. A droite, une construction à tourelles épointées, que dépassent encore de leur élégante gracilité les mâtures entrevues dans la transparence d'un ciel où l'aurore se prolonge.

Signé à droite, en bas ; daté 1886.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 47 cent.

FRIANT

37 — *Tunisie.*

A droite, au pied des montagnes qui se dressent sur le ciel clair, la campagne s'étend verte et puissante. A gauche, au sommet d'une pente, une citerne abritée par des arbres en fleurs. Sur la margelle de pierre, un petit Tunisien s'est assis et sourit au printemps qui chante ; près de lui, debout, son compagnon le regarde.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 52 cent.

FRIANT

38 — *Le Vésuve.*

La campagne accidentée, aux bosses coiffées de mousses vertes et de bruyères roussies. A gauche, une construction basse. Dans cette nature triste, quelques arbres au panache maigre et dans le fond, se levant sur l'écran du ciel bleu, le Vésuve.

Signé à gauche, en bas ; daté 1887.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

FRIANT

39 — *Tolède.*

Juchée sur la montagne, la ville étage ses constructions, où le soleil miroite. Au pied de la montagne, le lit d'un torrent entre deux murailles de pierres abruptes.

Signé en bas, à droite.

Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

FRIANT

40 — *Une Rue, à Tunis. (Souk aux Tailleurs.)*

Assis dans leurs cases, les Tunisiens se livrent à leurs besognes de couture. A droite, un homme, debout, vient de garnir une bannette d'oranges, en puisant dans le bissac que porte son âne. Un peu plus loin, un chien blanc se fait tirer par sa laisse et marche à demi étranglé, la langue pendante. Sur le bord d'une case, un vieillard s'est assis, et s'appuie de la main au dossier d'une chaise. Une lumière grise fait vibrer les couleurs qui tournent en mirlitonnant sur le fût des colonnettes.

Signé à gauche et en bas, daté 1887.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 52 cent.

GIRARDOT

41 — *Chinon.*

La ville réfléchit dans l'eau courante ses constructions et ses murs blancs dorés par le soleil. Sur le quai pourtant le chemin est tout couvert de neige et la plaine aperçue dans le lointain porte encore durcie sa vêture hivernale.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

ISABEY

42 — *Village au bord de la mer*

Dans un pli de terrain le village est tapi; au fond, la plage descend jusqu'à la mer qui fuit bleue et frissonnante à l'horizon.

Haut., 35 cent.; larg., 1 mètre.

J. P. Laurens

Procédé et Imp. Georges Petit

François de Borgia

LAURENS

(J. PAUL)

43 — *François de Borgia devant le cercueil d'Isabelle de Portugal.*

« François de Borgia fut chargé par l'Empereur Charles-Quint d'accompagner à Grenade le corps de l'impératrice Isabelle. Après la solennité des funérailles, il fit ouvrir le cercueil, afin de reconnaître le cadavre de sa souveraine défunte. A la vue de ce visage autrefois plein d'attraits, à présent si défiguré..... »

(Vie des Saints.)

Salon de 1876. N° 1206.

Signé à droite, en bas, J. P. Laurens.

Daté 1876.

Toile. Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 1 m. 52 cent.

MEISSONIER

44 — *Gentilhomme Louis XIII.*

Debout, dans sa buffleterie sur laquelle tombe un col de guipure, en culottes courtes et bottes molles, le jeune mousquetaire frise sa moustache d'un air conquérant. Il tient son feutre près de la hanche gauche, au-dessus de la garde de sa rapière.

Signé à gauche et daté 1880.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

Exposition de l'œuvre de Meissonier, Galerie Georges Petit, 1893 (n° 904).

(*Collection Tabourier.*)

Meissonier

Procédé et Imp. Georges Petit.

Gentilhomme Louis XIII.

MARTINOS MEINPES

45 — *Tisseurs.*

Trois petits Chinois vus de profil à droite et en train de satisfaire leur curiosité devant un métier à tisser la soie.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

MEINPES

46 — *Venise.*

Sur le Grand Canal, au fond duquel se dressent les dômes, des mariniers mènent des gondoles à grands coups de rames, sous un ciel mouvementé.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

MONET

47 — *Bordighera.*

Dans un nid de verdure, étagé sur un pli de terrain, Bordighera, aux toitures de tuiles rouges. A droite, un arbre dresse son tronc courbé comme un ancêtre. Au fond, la mer bleue sous un ciel diapré.

Signé en bas, à droite.

Daté 1884.

Haut., 58 cent.; larg., 70 cent.

Claude Monet

Procédé et Imp. Georges Petit

Bordighera

MUENIER

48 — *Idylle au village.*

Le soir descend, les étoiles s'allument au ciel encore rose; les derniers reflets du soleil lèchent d'une clarté tiède la pierre des murailles. Sur le pont, silencieux, Lui et Elle marchent enlacés, la tête penchée l'un vers l'autre.

Signé en bas et à droite.

Haut., 33 cent.; larg., 39 cent.

PICARD

(LOUIS)

49 — *Étude.*

Debout, de trois quarts à gauche, la tête tournée de face, les mains dans l'attitude de la statue antique chargée de traduire la beauté plus encore que la pudeur.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 25 cent.

PISSARRO

50 — *Le Chemin montant.*

Le long du chemin qui monte en dessinant un coude, un paysan s'en va et derrière lui une paysanne poussant devant elle une brouette. A gauche, à l'endroit où le hameau commence, des maisonnettes basses s'alignent coiffées de tuiles ou de chaumes. A droite, au-dessus des toits, se dresse le clocher de l'église surmonté de son coq gaulois. Le ciel est mouvementé de bleu et de blanc.

Signé à gauche, en bas.

Daté 1883.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 70 cent.

PISSARRO

51 — *Retour des champs.*

Elle vient de travailler aux champs, et tandis que le soir descend, elle s'en revient, poussant devant elle sa brouette pleine d'herbes pour ses bêtes. A ses pieds, le sol est verdoyant et marqué par places de quelques chevelures rousses. Au fond, un bois à travers lequel on aperçoit un coin de ciel. A gauche, et devant la lisière du bois, quelques bêtes pâturant.

Signé à gauche et daté 1881.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

RAFFAELLI

52 — *L'Ancre.*

Deux mathurins debout à bord d'un bâtiment : l'un tire la chaîne à laquelle est pendue l'ancre énorme. Dans le fond, toute la forêt des mâtures où s'arrondissent les guirlandes des cordages.

Signé à gauche, au milieu.

Panneau. Haut., 69 cent.; larg., 50 cent.

RICO

53 — *Les Péniches.*

Au bord de la rivière, où les maisons sont nichées dans la verdure, des péniches sont amarrées.

Signé à droite, au milieu.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

SARGENT

(J.)

54 — *A Séville.*

Dans une rue baignée d'ombre, deux personnages en conversation aimable. A gauche, quelques friperies pendues à une porte.

Signé à gauche et en bas.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 48 cent.

SISLEY

55 — *Le Loing, à Saint-Mamès.*

Le Loing coule entre ses rives découvertes à droite, boisées à gauche. De ce côté, une péniche est amarrée. Au fond, le grand pont se dessine à l'extrémité du tournant. Ciel bleu mêlé de blanc.

Signé à droite et en bas.

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

Sisley

Procédé et Imp. Georges Petit.

Le Loing à S.t Mamès

SISLEY

56 — *Pêcheur à la ligne.*

A droite, le fleuve. A gauche, debout, au bord de la berge qui s'élève en pente douce jusqu'aux maisons, le pêcheur à la ligne attend que le poisson morde. Près de lui, un gamin regarde. A droite, se dessinant sur le fond des collines verdoyantes, un chaland est remorqué ; à gauche, au sommet de la berge, que couvrent en partie des herbes vertes, de grands arbres se dressent, dissimulant leur fût sous l'épaisse vêture de leurs frondaisons rouillées.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 60 cent.

SISLEY

57 — *Le Pont de Sèvres.*

La Seine coule, battant l'une contre l'autre ses vagues très parisiennes qui vont se heurter aux deux bords capitonnés de verdure. A gauche, un lavoir et des péniches sont amarrés. Au milieu, un bateau-mouche remonte le courant. Sur le fond de l'horizon que dentellent les collines boisées, le pont dessine sa ligne droite portée sur ses arches de pierre.

Signé à droite et en bas.

Haut., 39 cent.; larg., 50 cent.

SISLEY

58 — *A l'entrée du bois.*

A gauche, derrière des branches, on aperçoit les dernières maisons du hameau. A droite, de grands arbres, surgissant des bruyères basses et des feuilles mortes, préludent au bois vers lequel se dirige une bonne femme vue de face et tenant son enfant par la main. Dans le ciel, la griserie embrumée des matinées d'automne.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

TRAGARDH

59 — *La Mare aux vaches.*

Le paysan s'est assis au pied d'un arbre et allume sa pipe; près de lui son chien.

Dans la campagne verte, limitée à l'horizon par un bosquet que l'air lointain enveloppe d'une ambiance bleue, des vaches paissent sereines ou se rafraîchissent dans une mare qui frissonne sur la droite.

Signé à droite et en bas, 1891.

Salon du *Champ de Mars.* 1892.

Haut., 1 mètre; larg., 72 cent.

C. Troyon

Procédé et Imp. Georges Petit

Un bœuf

TROYON

60 — *Un Bœuf.*

Il est vu de trois quarts à droite et en croupe, blanc tacheté de bai; des stries de lumière viennent lécher son front, ses flancs, sa croupe. Il bat l'air de sa queue nerveuse. Masse imposante et résignée, il se dresse sous le ciel ennuagé de blanc dans la campagne limitée à l'horizon par une ligne de bois.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

(*Exposition centennale. 1889.*)

VOLLON

61 — *Vue de Paris.*

L'extrémité de l'île Saint-Louis devant le chevet de Notre-Dame. A droite, la Seine; de l'autre côté du quai, l'entrée du boulevard Saint-Germain, et, dans les fonds, la silhouette du Panthéon et de Saint-Nicolas du Chardonnet.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 53 cent.

Barye

Tigre Royal

E. Delacroix

Procédé et Imp. Georges Petit

Tigre

BARYE

62 — *Tigre royal.*

Il est vu de profil, la tête tournée de face et droite, le corps couché sur le flanc, les jambes de derrière allongées, les jambes de devant ployées comme pour une étreinte. Au fond, des vapeurs, le désert, l'infini !

Signé à gauche, en bas.

Aquarelle. Haut., 9 cent.; larg., 18 cent.

(*Collection Tabourier.*)

BESNARD

63 — *Jeunesse.*

Debout, vue de dos, la tête tournée à gauche, elle cache à peine sa nudité jeune et ferme derrière une draperie aux blondeurs changeantes.

Signé en bas.

Aquarelle. Haut., 60 cent.; larg., 20 cent.

BESNARD

64 — *La Veuve.*

Debout, appuyée, les mains jointes, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche, le regard douloureux et résigné, la chevelure fauve, séparée en bandeaux ondulés.

Signé à droite, en bas.

Daté 1887.

Aquarelle. Haut., 60 cent. ; larg., 20 cent.

DELACROIX

65 — *Tigre.*

Il est couché sur le ventre, le corps tournant sur lui-même, la tête s'allongeant sur les deux pattes de devant, les épaules saillantes prêtes à un effort, la peau marquée de taches noires et le poil roux; au fond, la ligne des montagnes, bleutée dans la profondeur du ciel.

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 7 cent.; larg., 13 cent.

(*Collection Tabourier.*)

DUEZ

66 — *Les Dunes.*

Les dunes à Villerville. Au fond, la mer; dans les premiers plans, des flaques d'eau où le ciel se réfléchit.

Pastel. Haut., 50 cent. ; larg., 65 cent.

DUEZ

67 — *Marée basse, à Villerville.*

La mer, en se retirant, a laissé sur la plage de larges flaques d'eau, où se mire le ciel.

Aquarelle.

DUVANT

68 — *Bretonne.*

Assise, vue jusqu'à mi-jambes, de face, les mains jointes, égrenant les décades d'un chapelet, elle est vêtue de noir, et coiffée d'un bonnet blanc qui retient ses cheveux noirs.

Signé en bas, à droite.

Haut., 54 cent.; larg., 36 cent.

FRIANT

69 — *Le Sommeil.*

Sur son lit, vue à mi-corps, accoudée, la jeune femme dort; la bouche est entr'ouverte, la respiration, calme, s'indique par les battements de la poitrine dont le modèle séduisant se devine sous la chemise de batiste. Près d'elle, trois violettes qu'elle mâchonnait en s'endormant pour assurer un doux parfum à son rêve.

Signé à gauche, en bas.

Pastel. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

FRIANT

70 — *Un Quai.*

Aquarelle.

LEMAIRE

(MAD.)

71 — *Roses pompons.*

Sur un guéridon, dans un vase bleu turquoise, caché derrière un petit panier d'osier, garni de roses pompons, une gerbe de fleurs blanches.

Aquarelle.

Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

LHERMITTE

72 — *Intérieur.*

Dans un intérieur rustique; à gauche, la grande cheminée, puis les murs où sont accrochés les bibelots du foyer; devant la fenêtre qui s'éclaire d'un jour brillant, les deux hommes ont porté leur table et là, tout en causant assis, vident un pot de vin.

Dessin au fusain.

Haut., 48 cent.; larg., 58 cent.

MEINPES

73 — *Un Arabe.*

Vu jusqu'à mi-corps, la tête coiffée d'un turban, tournée de face, la barbe blanche.

Gravé sur ivoire et encré.

Signé à gauche et en bas.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

MILLET

(F.)

74 — *Le Semeur.*

Sous le ciel, qu'un grand vol d'oiseaux a réveillé,
Au fond, un paysan dirige sa charrue
Que tirent deux chevaux; et dans l'humus fouillé,
Le soc marque en grinçant la route parcourue.

Sur le devant, foulant de son pas alourdi
Les longs sillons ouverts, dont le bord se bosselle,
Le semeur, depuis l'aube à la tâche, hardi
S'avance, et la sueur de ses tempes ruisselle.

Dans les plis relevés de sa cotte, sa main,
Puisant le grain fécond de la moisson future,
Le lance, avec l'ampleur d'un geste surhumain,
Comme pour en verser sur toute la nature.

Et sous le large feutre où s'abrite son front,
Le semeur apparaît grandi, superbe, immense,
Lui, vaillant, que rien dans son œuvre n'interrompt,
Lui, qui crée avec Dieu l'éternelle semence !

Pastel.

Signé au bas, à droite.

Haut., 35 cent.; larg., 41 cent.

(*Collection Leroux.*)

(*Collection Hertz.*)

J. F. Millet

Procédé et Imp Georges Petit.

Le Semeur

J. F. Millet

Procédé et imp. Georges Petit

Au Moulin

MILLET

75 — *Au moulin.*

A gauche, le meunier sort du moulin, chargé d'un sac de farine qu'il va passer à un autre paysan appuyé contre un âne tout bâté, vu de trois quarts à gauche et en tête.

Dans le fond, la paysanne va franchir le seuil de la porte, portant à bout du bras droit un seau. De l'autre côté du mur, les arbres se dressent majestueux sous le ciel où courent des nuages blancs.

Dessin au pastel.

Signé à droite et en bas.

Haut., 37 cent.; larg., 25 cent.

GRAVURE

MEISSONIER

76 — La Rixe.

Eau-forte.
Épreuve de remarque.
Signée de Meissonier et de Bracquemond.

SCULPTURE

CARRIÈS

77 — *Épave de théâtre.*

Le col serré dans une cape, la tête coiffée d'un large feutre, le vieux masque ravagé se donne encore des airs conquérants.

Buste en bronze.

IMPRIMERIE DE L'ART